

СКУЛЬПТУРА ТА ПЛАСТИЧНЕ МОДЕЛЮВАННЯ

Кафедра будівництва, архітектури та дизайну

Факультет архітектури та будівництва

<i>Семестр</i>	4
<i>Освітній ступінь</i>	Бакалавр
<i>Форма контролю</i>	Залік
<i>Викладач</i>	Іваночко У.І.

Загальний опис дисципліни

Мета дисципліни: сформувати художній погляд на монументальну пластику архітектурного середовища на основі розуміння засад цілісної розбудови скульптурної пластики.

Завдання:

Знання композиційних властивостей пластичної форми за видами створення: рельєф, об'єм, об'ємно-просторова пластика з визначенням специфіки переводу формального рішення до витвору в матеріалі.

Здатність до виконання ідеї арт-об'єкту засобами пластичного моделювання.

Уміння виявляти провідні ознаки архітектурного середовища для обґрунтування вибору пластичної форми та формулювати доказову базу судження про художній витвір, демонструючи у межах професійної діяльності логічну послідовність висновку.

Компетентності

Знання архітектури як соціально відповідальної діяльності, визначив важелі та впливи проектних рішень на стан суспільства. ЗК05.

Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу проектних умов, формулюючи засади дії в новій ситуації. ЗК02.

Усвідомлення особливостей розвитку історичних і сучасних стилів в архітектурі, містобудуванні, мистецтві та дизайні України та зарубіжних країн. СК03.

Здатність застосувати теоретичні основи дизайну архітектурного середовища для розв'язання складних спеціалізованих задач. СК15.

Програмні результати навчання:

Знати художньо-композиційні засади в архітектурно-містобудівному проектуванні для визначення потенціалу та обмежень відтворення історично сформованого архітектурного середовища. ПР11.

Виявляти, аналізувати та оцінювати потреби і вимоги клієнтів і партнерів, знаходити ефективні спільні рішення щодо архітектурно-містобудівних проектів. ПР13.

Аналізувати та оцінювати фактори і вимоги, що визначають передумови архітектурно-містобудівного проектування та прогнозування ПР04.

Застосовувати сучасні засоби і методи художнього уявлення та інженерно-проектного мислення в архітектурному проектуванні нових об'єктів та оновленні існуючих ПР10.

Розуміти соціально-економічні, екологічні, етичні й естетичні наслідки пропонованих рішень у сфері архітектури. ПР16.

Зміст за темами:

Тема 1. Обладнання, інструменти та матеріали скульптурної пластики. Композиційна трансформація простого геометричного тіла

Тема 2. Засоби формування об'ємної форми. Стилзація природних форм.

Тема 3. Основи створення рельєфної композиції «Три площини». Етапи пластичної розробки форми: ескізні варіанти, розробка в пластиліні, технологія створення гіпсової форми.

Тема 4. Концептуальна пластика. Сучасні тенденції створення арт-об'єкту. Види, прийоми, технології створення. Ознаки уособлення витвору у міському середовищі.

Тема 5. Види скульптурної пластики інтер'єрних приміщень. Матеріал, технологія, семантика скульптурної пластики громадського інтер'єру.

Тема 6. Основи створення знакової форми архітектурного середовища у вигляді: фонтан, рельєф порталу, наскрізна решітка тощо.